

Согласовано
Заместитель директора по УВР
_____ /Шепелева Т.Г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МОУ «ООШ п. Лощинный»
_____ /М.В.Тимофеева
Приказ № _____ от «__» _____ 2020 год

Рабочая программа по учебному предмету
изобразительному искусству
для обучающихся 1-4 классов МОУ «ООШ п. Лощинный»

Срок реализации программы: 4 года

Составитель:
Качаева Н.И., Головнева О.Е.,
Иванова А.А.
(Ф.И.О.)
Учитель начальных классов
(Предмет)
соответствие категории

2020 год

1. Рабочая программа учебного предмета **«Изобразительное искусство»** составлена на основе требований :

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.
- Авторской программы «Изобразительное искусство» 1-4 классы (авторы Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская)
- Основная образовательная программа основного общего образования муниципального общеобразовательного учреждения «Основной общеобразовательной школы п. Лощинный».
- учебный план МОУ «»ООШ п. Лощинный» на 2020-2021 учебный год.

Данная программа ориентирована на учебно-методический комплект:

Учебник: изобразительное искусство: 1класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Учебник: изобразительное искусство: 2класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2012.

Учебник: изобразительное искусство: 3класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2015.

Учебник: изобразительное искусство: 4класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений/Л.Г. Савенкова, Е.А. Ермолинская. - 3 изд., дораб. - М.: Вентана-Граф, 2015.

Программа рассчитана на 1 час в неделю в 1 -ом, во 2 -ом, в 3-ем и 4 классе, всего 34 часа (34 недели) и 33 часа в 1-ом классе (33 недели) и соответствует федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования.

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В 1-4 КЛАССАХ

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

Личностные результаты:

1. формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
2. формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3. формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
4. принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
5. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;
6. формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты:

1. освоение способов решения проблем поискового характера; развитие продуктивного проектного мышления, творческого потенциала личности, способности оригинально мыслить и самостоятельно решать творческие задачи;
2. формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
3. формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
4. освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; развитие сознательного подхода к восприятию эстетического в действительности и искусстве, а также к собственной творческой деятельности;
5. активное использование речевых, музыкальных, знаково-символических средств, информационных и коммуникационных технологий в решении творческих коммуникативных и познавательных задач, саморазвитие и самовыражение; накапливать знания и представления о разных видах искусства и их взаимосвязи;
6. формирование способности сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать и переносить информацию с одного вида художественной деятельности на другой (с одного искусства на другое); формировать умение накапливать знания и развивать представления об искусстве и его истории; воспитание умения и готовности слушать собеседника и вести диалог;
7. развитие пространственного восприятия мира; формирование понятия о природном пространстве и среде разных народов;
8. развитие интереса к искусству разных стран и народов;
9. понимание связи народного искусства с окружающей природой, климатом, ландшафтом, традициями и особенностями региона; представления об освоении человеком пространства Земли;
10. освоение выразительных особенностей языка разных искусств; развитие интереса к различным видам искусства;
11. формирование у детей целостного, гармоничного восприятия мира, воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного искусства;

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования по изобразительному искусству должны отражать:

1. формирование устойчивого интереса к изобразительному творчеству; способность воспринимать, понимать, переживать и ценить произведения изобразительного и других видов искусства;
2. индивидуальное чувство формы и цвета в изобразительном искусстве, сознательное использование цвета и формы в творческих работах;
3. развитость коммуникативного и художественно-образного мышления детей в условиях полихудожественного воспитания;
4. проявление эмоциональной отзывчивости, развитие фантазии и воображения детей;
5. использование в собственных творческих работах цветовых фантазий, форм, объемов, ритмов, композиционных решений и образов;
6. сформированность представлений о видах пластических искусств, об их специфике; овладение выразительными особенностями языка пластических искусств (живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна);
7. умение воспринимать изобразительное искусство и выражать свое отношение к художественному произведению; использование изобразительных, поэтических и музыкальных образов при создании театрализованных композиций, художественных событий, импровизации по мотивам разных видов искусства;
8. нравственные, эстетические, этические, общечеловеческие, культурологические, духовные аспекты воспитания на уроках изобразительного искусства.

Выпускник научится:

- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства — цвет, свет, колорит, ритм, линию, пятно, объём, симметрию, асимметрию, динамику, статику, силуэт и др.;
- работать с художественными материалами (красками, карандашом, ручкой, фломастерами, углём, пастелью, мелками, пластилином, бумагой, картоном и т. д.);
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, пользоваться возможностями цвета (для передачи характера персонажа, эмоционального состояния человека, природы), смешивать цвета для получения нужных оттенков;
- выбирать средства художественной выразительности для создания художественного образа в соответствии с поставленными задачами;
- создавать образы природы и человека в живописи и графике;
- выстраивать композицию в соответствии с основными её законами (пропорция; перспектива; контраст; линия гори зонта: ближе — больше, дальше — меньше; загромождение; композиционный центр);
- понимать форму как одно из средств выразительности;
- отмечать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве;
- видеть сходство и контраст форм, геометрические и природные формы, пользоваться выразительными возможностями силуэта;
- использовать разные виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.) для придания выразительности своей работе;
- передавать с помощью линии, штриха, пятна особенности художественного образа, эмоционального состояния человека, животного, настроения в природе;
- использовать декоративные, поделочные и скульптурные материалы в собственной творческой деятельности для создания фантастического художественного образа;

- создавать свой сказочный сюжет с вымышленными героями, конструировать фантастическую среду на основе существующих предметных и природных форм;
- изображать объёмные тела на плоскости;
- использовать разнообразные материалы в скульптуре для создания выразительного образа;
- применять различные способы работы в объёме — вытягивание из целого куска, налепливание на форму (наращивание формы по частям) для её уточнения, создание изделия из частей;
- использовать художественно-выразительный язык скульптуры (ракурс, ритм);
- чувствовать выразительность объёмной формы, многосложность образа скульптурного произведения, выразительность объёмных композиций, в том числе многофигурных;
- понимать истоки и роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека; приводить примеры основных народных художественных промыслов России, создавать творческие работы по мотивам народных промыслов;
- понимать роль ритма в орнаменте (ритм линий, пятен, цвета), использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента, передавать движение с использованием ритма элементов;
- понимать выразительность формы в декоративно-прикладном искусстве;
- использовать законы стилизации и трансформации природных форм для создания декоративной формы;
- понимать культурно-исторические особенности народного искусства;
- понимать условность и многомерность знаково-символического языка декоративноприкладного искусства;
- приводить примеры ведущих художественных музеев страны, объяснять их роль и назначение.

Выпускник получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, декоративноприкладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- выражать в собственном творчестве отношение к поставленной художественной задаче, эмоциональные состояния и оценку, используя выразительные средства графики и живописи;
- видеть, чувствовать и передавать красоту и разнообразие родной природы;
- понимать и передавать в художественной работе различное и общее в представлениях о мироздании разных народов мира;
- активно работать в разных видах и жанрах изобразительного искусства (дизайн, бумажная пластика, скульптура, пейзаж, натюрморт, портрет и др.), передавая своё эмоциональное состояние, эстетические предпочтения и идеалы;
- работать в историческом жанре и создавать многофигурные композиции на заданные темы и участвовать в коллективных работах, творческо-исследовательских проектах;
- воспринимать произведения изобразительного искусства и определять общие выразительные возможности разных видов искусства (композицию, форму, ритм, динамику, пространство);
- переносить художественный образ одного искусства на язык другого, создавать свой художественный образ;
- работать с поделочным и скульптурным материалом, создавать фантастические и сказочные образы на основе знакомства с образцами народной культуры, устным и песенным народным творчеством и знанием специфики современного дизайна;
- участвовать в обсуждениях произведений искусства и дискуссиях, посвященных искусству;
- выделять выразительные средства, использованные художником при создании произведения искусства, объяснять сюжет, замысел и содержание произведения.

3. Содержание программы «Изобразительного искусства»

№ п/п	Тематический блок (тема учебного занятия)	Кол-во часов	Использование проектной деятельности	Использование исследовательской деятельности	Контроль (кол-во часов/форма проведения)
1 класс					
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	16	1	1	
2	Развитие фантазии и воображения	11	1	1	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	1		
	Итого:	33	3	2	
2 класс					
1	<i>Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму</i>	17			Выставка работ
2	Что значит быть художником	1			
3	Предметный мир	4	2	1	
4	Многообразие открытого пространства	8	2	2	
5	Волшебство искусства	4	1	1	
6	<i>Развитие фантазии и воображения</i>	11			<i>Выставка работ</i>
7	О чем и как рассказывает искусство? Художественно – выразительные средства	11	3	3	

8	<i>Художественно – образное восприятие произведений изобразительного искусства</i>	6	2	2	<i>Выставка работ</i>
	Итого	34	10	9	
3 класс					
1	Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир)	17	3	3	
2	Развитие фантазии и воображения	11	3	2	
3	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика)	6	1	1	
	Итого	34	7	6	
4 класс					
1	Форма	8			
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму	5	1	1	
	Развитие фантазии и воображения	2	1		
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	1			
2	Цвет	7			
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму	3	1		
	Развитие фантазии и воображения	2	1		
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	2	1		
3	Композиция	10			
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму	8	3	2	
	Развитие фантазии и воображения	1			
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	1			
4	Фантазия	9			
	Развитие дифференцированного зрения; перенос наблюдаемого в художественную форму	1			
	Развитие фантазии и воображения	6	2	2	
	Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства	2			

	ИТОГО	34	10	5	
--	--------------	-----------	-----------	----------	--

4. Календарно – тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения		Коррекци я
			План	Факт	
Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму					
(изобразительное искусство и окружающий мир) (16 часов)					
1 класс					
1	Кто такой художник? Освоение техники работы кистью и красками	1			
2	Чем и как рисовали люди	1			
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	1			
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой, жизнью и другими видами искусств	1			
5	Художник – живописец. Первые представления о композиции.	1			
6	Художник – график. Знакомство с разными художественными материалами.	1			
7	Фломастеры. Придумываем, сочиняем, творим.	1			
8	Идем в музей. Художник – скульптор. Скульптура в музее и вокруг нас.	1			
9	Идем в музей. Национальная одежда.	1			
10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	1			
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	1			
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация.	1			
13	Мастерская художника	1			
14	Художник – архитектор. Конструирование замкнутого пространства	1			
15	Идем в музей.	1			
16	Художник-прикладник.	1			
Развитие фантазии и воображения (11 часов)					
17- 1	Делаем игрушки сами	1			
18-2	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна»	1			
19- 3	Какие бывают картины? Пейзаж.	1			

20-4	Какие бывают картины? Портрет	1			
21-5	Какие бывают картины? Сюжет	1			
22-6	Какие бывают картины? Натюрморт	1			
23-7	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	1			
24-8	Иллюстрация: рисунок в книге	1			
25-9	Природа – великий художник	1			
26-10	Времена года.	1			
27-11	Акварель .	1			
Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика) (бчасов)					
28-1	Сказка с помощью линии.	1			
29-2	Рисование животных из клякс	1			
30-3	Лепим животных	1			
31-4	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения	1			
32- 5	Разноцветный мир природы	1			
33-6	Идем в музей. Времена года. «Мое лето»	1			

2 класс

1	Что значит быть художником	1			
2	Фактура предметов	1			
3	Рисуем осень	1			
4	Рисуем натюрморт	1			
5-6	Интерьер. Проект «Сказочный интерьер»	2			
7	Открытое пространство	1			
8	Открытое пространство и архитектура	1			
9	Проект детской площадки	1			
10	Идём в музей	1			

11	Иллюстрируем сказку	1			
12	Театр в классе. Тростевые куклы	1			
13	Какие бывают игрушки	1			
14	О чем и как рассказывает искусство	1			
15	О чем говорят на картине цвета	1			
16	Рисуем зиму	1			
17	Учимся изображать с натуры	1			
18	Портрет	1			
19	Такие разные маски	1			
20	Графическое изображение	1			
21	Контраст. Пятно. Тон. Штрих	1			
22	Набросок	1			
23	Придаем бумаге объем	1			
24 - 25	Пейзаж. Рисуем весну	1			
26	Животные в произведениях художников. Лепим животных	1			
27	Сказочная птица	1			
28	Изображаем насекомых	1			
29	Лепим сюжетную композицию	1			
30	Удивительный мир растений	1			
31	Природные формы в архитектуре	1			
32	Собираем коллекцию камней	1			

33	Симметрия в природе и искусстве	1			
34	Орнамент	1			

3 класс

1	Освоение человеком природного пространства (среда и населяющие её звери, птицы). Знакомство с разнообразием и красотой природы	1			
2	Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство.	1			
3	Разнообразие природных объектов в творчестве художника.	1			
4	Ритм и орнамент в природе и в искусстве.	1			
5	Композиционное размещение предметов на листе при рисовании с натуры, сознательный выбор формата листа	1			
6	Перспектива как способ передачи пространства на картине с помощью планов.	1			
7	Образы, построенные на контрасте формы, цвета, размера.	1			
8	Изображение с натуры предметов конструктивной формы. Натюрморт тематический	1			
9	Передача движения	1			
10	Передача объёма в живописи и графике	1			
11	Понятие стилизации.	1			
12	Контраст и нюанс в скульптуре	1			
13	Передача динамики в объёмном изображении: лепка по памяти фигуры человека в движении	1			
14	Лепка объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или из глины.	1			

15	Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа	1			
16	Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт	1			
17	Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве.	1			
18	Цветовое богатство оттенков в живописи. Отображение природы в музыке и поэзии	1			
19	Зарождение замысла на основе предложенной темы. Поиск индивидуальной манеры изображения.	1			
20	Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств.	1			
21	Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. Связь урока с внеклассным чтением	1			
22	Взаимосвязь содержания книги (литературного произведения) с иллюстрациями и художественным оформлением шрифта текста.	1			
23	Художник в театре. Заочная экскурсия в театр.	1			
24	Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации.	1			
25	Передача настроения в форме. Украшение формы декоративными элементами	1			
26	Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушки.	1			
27	Освоение разнообразия форм в архитектуре	1			
28	Украшение как важный элемент народного и современного костюма: броши, бусы, подвески	1			
29	Выразительные средства изобразительного искусства: форма, объём, цвет, ритм,	1			

	композиция, мелодика, конструкция				
30	Использование музыкального и литературного материала для углубления и развития образно-эстетических представлений учащихся во время практической деятельности и восприятия произведений искусства	1			
31	Художественная форма произведения изобразительного искусства	1			
32	Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет; анималистический, исторический, бытовой; натюрморт; мифологический.	1			
33	Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства.	1			
34	Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры.	1			

4 класс

1	Пейзаж с элементами традиционной народной архитектуры «Песня природы твоего родного края».	1			
2	Эскиз крыльца деревянного терема и окна, из которого смотрела Царевна Несмеяна.	1			
3	Подражание мастеру. Уголок родной природы в технике цветной графики в стиле японских или китайских художников.	1			
4	Природные формы. Жостовский поднос.	1			
5	Природные формы. Хохломская роспись.	1			
6	Природные мотивы в национальной одежде. Эскиз японского национального костюма.	1			
7	Коллективное исследование «Чайная церемония в Китае».	1			

8	Растительные и зооморфные формы. Ритм, симметрия и соотношение величин в узоре полотенца в технике «вышивка крестом».	1			
9	Национальная посуда. Натюрморт.	1			
10	Конструкция здания, природные условия и уклад жизни. Здание в пейзаже.	1			
11	Головной убор сказочного персонажа.	1			
12	Цвета и оттенки. Гонки (парусные или велосипедные).	1			
13	Теплая и холодная гамма цветов и их оттенки. Горы в лучах заходящего солнца. Жанровая композиция.	1			
14	Интерьер народного жилища	1			
15	Украшение класса к Новому году.	1			
16	Изображение человека средствами разных видов изобразительного искусства.	1			
17	Народная одежда. «Детские народные игры». Жанровая композиция.	1			
18	Цветовое решение (колорит) и художественный образ. Сюжетная композиция, передающая движение. Коллективная творческая работа.	1			
19	Художники-анималисты. Изображение животного в естественной среде обитания.	1			
20	«Рябиновая гроздь на подоконнике»	1			
21	Трехмерность пространства. Законы воздушной и линейной перспективы. Тематическая композиция «Старая площадь», «Торговые ряды», «Старые улицы».	1			
22	Композиция в портретном жанре. Любимый литературный герой.	1			

23	Бытовой жанр. Композиция «Дети на реке», «Пылесосим пол», «Играем с собакой», «Мои домашние друзья» и др.	1			
24	Гармония и равновесие в композиции натюрморта. Единая смысловая группа. «Овощи и фрукты на кухонном столе».	1			
25	Стилизация. «Из жизни деревни», «Летние воспоминания» в стиле каргопольской игрушки.	1			
26	Коллективная творческая работа «Базарный день».	1			
27	Мировое древо. Лист Мирового древа.	1			
28	Объекты и явления окружающего мира и архитектура. Фантастический дом.	1			
29	Художники-иллюстраторы. Иллюстрация к волшебной сказке.	1			
30	Сто лет тому вперед. Иллюстрация к фантастическому произведению.	1			
31	Диковинки. Дымковская игрушка.	1			
32	Преданья старины глубокой. Иллюстрация к былине.	1			
33	Подготовка «художественного события» на темы сказок или на такие, как «Жизнь на Земле че-рез 1000 лет», «Космическая музыка».	1			
34	Коллективная творческая работа «Жизнь на земле через 1000 лет».	1			